

# I TRILLANTI



## SCHEDA TECNICA

### PALCOSCENICO

L'organizzatore si impegna a fornire uno spazio sul palcoscenico libero da ogni ingombro della misura minima di **10 x 8 mt.**

SI RICHIEDONO:

- **N°1 pedana** per batteria di 2 mt x 2 mt

### MIXER

- Si Richiede un mixer di buona qualità min. 32 canali

### IMPIANTO AUDIO

- **Si richiede un impianto adeguato alla piazza o alla sala da concerto di buona qualità. Sono preferibili impianti line array. NO SUB SUL PALCO**
- **6 monitor**

## **STAGE**

- Aste: 1 asta nana e 11 aste a "giraffa"
- Fornitura elettrica con ciabattine da 230 V per i punti luce

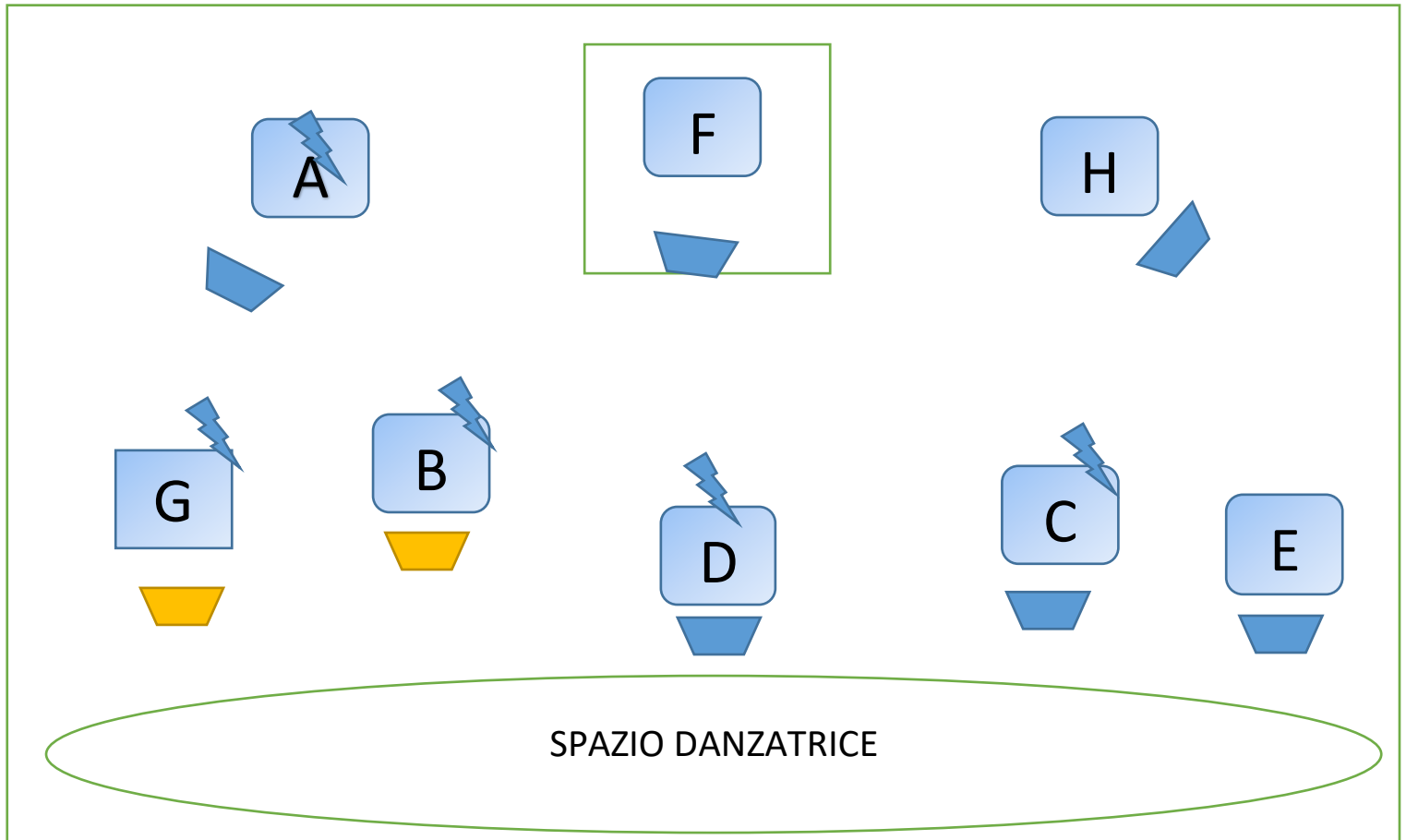
## **IMPIANTO LUCI**

Impianto luci adeguato alla realizzazione della buona riuscita dello spettacolo e al coinvolgimento del pubblico, con almeno 4 teste mobili. Si richiede la presenza di un tecnico luci

# CHANNEL LIST

CH	INTRUMENT	MIC/D.I.	STAND	PRESENZE
1	Fisa bassi	D.I.	NO	SI
2	Fisa Tastiera	D.I.	NO	SI
3	Lira Calabrese	PANORAMICO	SI/GIRAFFA	SI
4	Chit. Classica	D.I.	NO	SI
5	Chit. Battente	D.I.	NO	SI
6	Violino	D.I. o XLR	NO	SI
7	Zampogna	panoramico	SI/GIRAFFA	SI
8	Ciaramella	SM58	SI/GIRAFFA	SI
9	Basso	D.I.	NO	SI
10	Organetto	D.I.	NO	SI
11	Cajon	SM57	SI/NANA	SI
12	Percussioni	PANORAMICO	SI/GIRAFFA	SI
13	Kick	D.I.	NO	SI
14	Tamburello	SM57	SI/GIRAFFA	SI
15	Leader Vox	BETA58	SI/GIRAFFA	SI
16	Vox Guitar	SM58	SI/GIRAFFA	SI
17	Vox Elisabetta	BETA58	SI/GIRAFFA	SI
18	Vox Fisa	SM58	SI/GIRAFFA	SI
19				
20				
21				

# STAGE PLOT



	STRUMENTO	MONITORAGGIO	
A	Basso	Wedge Monitor	
B	Fisarmonica, Vox, Lira	In-ear-monitor ( Personali )	
C	Chit. Classica, Battente	Wedge monitor	
D	Vox Lead, Tamburello kick	Wedge monitor	
E	Vox	Wedge monitor	
F	Percussioni, Organetto	Wedge monitor	
G	Zampogna, Fiati	In – ear – monitor ( Personali )	
H	Violino	Wedge monitor	